

Инга Сикорская: миротворческая журналистика при освещении конфликтов

Можете ли вы ответить на вопрос: что такое миротворческая журналистика или журналистика мира, как это принято говорить в международной практике?

Это – позитивная журналистика?

Это – смягчение конфликта за счет историй, где говорится о том, как власти решают проблему?

Или это – баланс фактов и мнений, построенных на беспристрастной хронологии освещаемого вами конфликта?

Ни один из трех предложенных вопросов не является миротворческой журналистикой, поскольку она строится на других принципах.

Правило трёх «НЕ» в журналистике мира:

- НЕ смягчать конфликт;
- НЕ искать виновных в конфликте;
- НЕ тиражировать мнения и претензии, как установленные факты.

Миротворческая журналистика дает возможность редакторам и репортерам делать **Выбор** при освещении конфликта, т.е. решать, какие факты и в каком контексте сообщать аудитории, чтобы дать ей возможность рассмотреть **ненасильственную реакцию на конфликт**. Конфликты занимают основную часть ежедневных новостных сообщений в медиа и люди, как правило, получают и принимают информацию о насилии в качестве стандартного курса действий для поддержания мира.

Это означает, что при существующем спросе на сенсационные и

военные новости, которые лидируют на информационных ресурсах, роль миротворческой журналистики возрастает. Журналисты должны выработать привычку исследовать, обсуждать и создавать диалог, чтобы представить различные перспективы конфликта, войны или насилия, формируя общественное мнение для создания мирных инициатив.

Журналистика мира – это когда редакторы и репортеры делают выбор о том, что сообщать и как сообщать аудитории о происходящем конфликте, чтобы создать возможности для общества рассмотреть ненасильственную реакцию на конфликт.

В истории международной журналистики есть несколько случаев, когда СМИ были обвинены в разжигании конфликтов. И чаще всего это было связано либо с неправильным освещением конфликтной ситуации, либо с недостаточно проверенной информацией.

Поэтому понимание принципов миротворческой журналистики, дает нам возможность использовать творческие подходы при освещении самых сложных вопросов, таких как *межэтнические, межконфессиональные, внутрирелигиозные, межгрупповые и социальные конфликты.*

Инструменты журналистики мира используются для освещения:

- межэтнических
- межконфессиональных
- внутрирелигиозных
- межгрупповых
- социальных конфликтов

Принципы журналистики мира:

Мирная ориентация



Первое и самое главное правило: если вы освещаете какой-либо из таких конфликтов вам надо исследовать проблему через 3 главных аспекта:

- а) кто стороны этого конфликта
- б) каковы цели каждой из сторон конфликта
- с) какие проблемы имеются у этих сторон, которые могли привести их к конфликту.

Спросите людей: как конфликт затрагивает их в повседневной жизни, каких в реальности изменений они хотят и является ли позиция их лидеров, единственным и лучшим результатом?

И наконец, не определяйте стороны цитируя только их лидеров.

Использование этих правил поможет вам создать общую мирную, т.н. «бесприоритетную» ориентацию вашей истории для обеих сторон конфликта и поднять дискуссию о его решении. Это означает, что вы представляете обе стороны равными в конфликте и в вашем репортаже обе стороны как бы «выигрывают». Таким образом вы достигаете баланса.

Например, произошел конфликт между социальными группами людей: жителями городского микрорайона, проживающих во многоэтажном доме возле парковой зоны и болеющих за землю, экологию, и внутренними мигрантами, работающими на рынке не имеющих собственного жилья, ограниченных в доступе к медицинским услугам. Они расположились в летнее время в парке, так как рядом находится больница, на лечение в которую направляются их дети. Жители микрорайона выступили против и, начался конфликт.

Вы должны настолько сбалансировано показать эти две проблемы – чтобы у аудитории не оставалось сомнений в нуждах каждой их сторон.

Бесприкрытая ориентация вашей истории также означает, создание открытого пространства для рассмотрения конфликта как проблемы, чтобы сосредоточить внимание на возникновении конфликта и предотвратить возможные НЕВИДИМЫЕ последствия. Таковыми могут быть болезни, травмы, насилие, структурный, культурный, экологический ущерб.

Ориентация на факт

Второй принцип, по которому вам надо действовать – это ориентироваться строго на факты, разоблачить неправду со всех сторон и раскрывать все уловки. Ориентируясь на факты вы должны получить их равное количество от каждой из сторон и проверить их.



В нашем случае, когда мы расследуем социальный конфликт, возможными уловками могут оказаться люди или политические силы, стоящие за конфликтующими сторонами, и преследующими совсем другие цели; могут быть коммерческие интересы каких-то олигархов. Это все вам предстоит проанализировать путем поиска фактологической информации и ее сравнения.

Ориентация на массы и простых людей

Третье правило в журналистике мира – это ориентация на массы и простых людей.

Представьте голоса маргинальных групп, меньшинства, найдите среди них т.н. «миротворцев» независимо от их принадлежности, и вы увидите, какой эффект будет иметь ваш репортаж.

Приведу пример из собственной практики.



*Одна из центральных улиц в Оше во время июньских событий.
Фото: Инга Сикорская/IWPR*

Во время этнического насилия на юге Кыргызстана в 2010 году, когда я находилась там и готовила материалы с места события, я выделила потенциальный тип лидеров среди простых людей, уважаемых в своей общине и обладающих мужеством чтобы примирить конфликтующие стороны. Это люди, проживающие в конфликтующих сообществах, но они могут говорить на равных с обеими сторонами и убеждать их. Проследив их шаги по урегулированию кровопролитной ситуации, я сделала заметки и побеседовала с ними, а потом создала [материал](#) «Невоспетые герои, справившиеся с толпами в Кыргызстане». В качестве вывода было предложено использовать посреднические подходы для предотвращения эскалации насилия. В итоге, акцент на мужественных людях в миротворческом материале, помог сконцентрировать внимание аудитории на мирное общество, а властям- показать локальные инициативы для урегулирования конфликта.

Ориентация на решение

Мир = ненасилие + творчество.

И сейчас мы подходим к последнему, четвертому принципу журналистики мира, который называется **ОРИЕНТАЦИЯ НА РЕШЕНИЕ**. Это означает, что в своей истории мы можем широко применить следующую формулу: Мир = ненасилие + творчество.

Задайте себе жизненно важный вопрос, а что я могу сделать, чтобы помочь де-эскалации конфликта?». Т.е. сужение масштабов конфликта, снижение напряженности, переход к мирному процессу. Согласитесь, это прекрасная миссия! И сконструируйте ответ, понимая, что творчество заключается в том, чтобы показать аудитории невидимые аспекты, освещаемого события. Одним из методов реализации этого принципа является «достижение противоположной стороны». Профессиональные журналисты могут помочь преодолеть барьеры между конфликтующими сторонам через поиск историй о том, что является общим для обеих сторон.



Дискуссии открывают дорогу к компромиссному решению конфликтов и споров. Фото: IWPR

Например, это могут быть общие подходы в решении экологических проблем, перспективы бизнеса, доступ к здравоохранительным услугам или новых методах ведения сельского хозяйства. И истории рассказывают о решениях, которыми могут поделиться обе стороны.

На примере рассматриваемого социального конфликта между горожанами и внутренними мигрантами, можно найти кого-то из жителей многоэтажного дома, кто является уважаемым лидером и мог бы стать своеобразным посредником между внутренними мигрантами и ведомством, которое должно реально заниматься проблемами этих людей. И куда они сами не могут попасть по разным причинам. Ведь их размещение в парковой зоне – лишь конфликтный инструмент!

И наконец, журналистика мира следует основному правилу освещения конфликтно-чувствительных событий: никогда не использовать язык вражды при описании любой из сторон.

ИЗБЕГАЙТЕ неточного использования эмоциональных слов, чтобы описать, что произошло с людьми.

“Геноцид”- означает истребление целого народа.

“Трагедия” – форма драмы, где чья-то ошибка или слабость приводит к гибели. “Резня” – преднамеренное убийство безоружных и беззащитных людей. “Порочный”, “жестокий”, “зверский” “варварский” террорист, фанатик, экстремист, фундаменталист.

Эта лексика ненависти всегда дается при описании только противоположной стороне. А для журналиста, использующего такой язык, означает принять одну из сторон. Т.е. потерять объективность и беспристрастность.

Упражнение

А теперь попробуйте сделать сравнительное упражнение на элементы журналистики мира. Проанализируйте две новости и решите, какая из них не соответствует модели миротворческой журналистики? Почему? Составьте перечень вопросов, который вы себе задали, чтобы понять это.

[Скачать упражнение миротворческая журналистика](#)