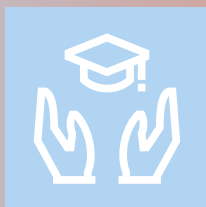




228

ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ





Частично адаптировано из следующих работ:

Angelo, Thomas/K. Patricia Cross, *Classroom Assessment Techniques. 2nd Edition*. Jossey-Bass: San Francisco, 1993.
Morrison-Shetlar, Alison/Mary Marwitz, *Teaching Creatively: Ideas in Action*. Outernet: Eden Prairie, 2001.
McGlynn, Angela, *Successful Beginnings for College Teaching*. Atwood: Madison, 2001.
Silberman, Mel. *Active Learning: 101 Strategies to Teach Any Subject*. Allyn and Bacon: Boston, 1996.
VanGundy, Arthur. *101 Activities for Teaching Creativity and Problem Solving*. Pfeiffer: San Francisco, 2005.
Watkins, Ryan. *75 e-Learning Activities: Making Online Learning Interactive*. San Francisco: Pfeiffer, 2005.

У данных приемов есть множество преимуществ: преподаватель может легко и быстро оценить, усвоили ли студенты материал (и при необходимости посвятить ему больше времени). Измерение уровня знаний студентов также является хорошей практикой изучения материала, ведь часто студенты фактически не изучают материал, пока их не попросят использовать знания в подобных заданиях. И, наконец, сама суть этих упражнений создает интерактивность и дает ряд преимуществ. Студенты переходят от пассивного прослушивания лекций к внимательному и заинтересованному участию в процессе, что является главной предпосылкой эффективного обучения. Эти приемы часто воспринимаются как «развлекательные», но они более эффективны для обучения, чем лекции.

Не все перечисленные здесь приемы подойдут каждому. Многие факторы, такие как ваш стиль преподавания и личные качества, помогут выбрать приемы, эффективные именно для вас.



СОДЕРЖАНИЕ



Действия преподавателя во время лекции	2
Действия преподавателя во время лекции (небольшой класс)	6
Индивидуальные действия студентов	7
Действия студентов в парах	13
Действия студентов в группах	15
Второй шанс сдать тест	19
YouTube	20
Мобильные устройства и планшеты	21
Кликеры, опросы студентов и альтернативы	21
Распределение по группам	23
Упражнения «ледоколы»	24
Игры (полезны для повторения)	27
Взаимодействие через домашнее задание	28
Вопросы от студентов	29
Ролевые игры	30
Презентации студентов	31
Мозговой штурм	32
Взаимодействие онлайн	33



ДЕЙСТВИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВО ВРЕМЯ ЛЕКЦИИ



ВИЗУАЛЬНАЯ ПОДСКАЗКА

1

Покажите студентам изображение без объяснений и попросите их идентифицировать/объяснить его и обосновать свои ответы. Вы можете попросить студентов написать об этом, используя термины из лекции, или назвать показанные процессы и концепции. Также хорошо подходит для работы в группах. Не давайте правильный ответ, пока они не испробуют все варианты.

ПЕРЕРЫВ НА РАЗМЫШЛЕНИЕ

2

Задайте риторический вопрос, и дайте учащимся 20 секунд на размышление, прежде чем объяснять. Этот прием побуждает студентов к обдумыванию проблемы, даже если обсуждение невозможно. Если учащиеся что-то записывают (а вы также пишете ответ), это помогает убедиться, что они действительно обдумывают решение.

ОБНОВЛЕНИЕ ЗАМЕТОК

3

Сделайте перерыв на 2–3 минуты, чтобы студенты могли сравнить свои записи с записями других студентов, заполнить пробелы и разработать совместные вопросы.

ОТВЕТ ХОРОМ

4

Задайте односложный вопрос всему классу; уровень шума при ответе хором покажет степень понимания. Очень полезно для повторения новых слов в словарном запасе.

УГАДЫВАЕМ ОБЛАКО СЛОВ

5

Перед ознакомлением студентов с новой концепцией, покажите им облако слов на эту тему. Облако можно создать в онлайн-генераторе (Wordle, Tuxedo или Tagul), вставив абзац или более длинный связанный текст. Предложите учащимся отгадать тему.

СТОРИТЕЛЛИНГ ОТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

6

Преподаватель иллюстрирует концепцию, идею или принцип с помощью фактического применения, модели или тематического исследования.



НАЙДИТЕ ДОБРОВОЛЬЦА

7

После приема «Минутная проверка» (или «Подумай – найди пару – объясни») выберите одного студента, который встанет, пересечет класс и прочитает ответ любого другого студента.

МЕТОД СОКРАТА

8

Преподаватель заменяет лекцию серией вопросов к студентам, всегда задавая следующий вопрос таким образом, чтобы привести беседу к финальной образовательной цели или к главнейшему вопросу, задуманному изначально.

ОБРАТНЫЙ МЕТОД СОКРАТА

9

Преподаватель просит студентов задавать ему вопросы, и отвечает таким образом, чтобы стимулировать следующий вопрос незамедлительно и в нужном направлении.

ПЕРЕДАЙТЕ УКАЗКУ

10

Выведите сложное, замысловатое или детальное изображение на экран и попросите добровольцев временно взять лазерную указку, чтобы они показали ключевые особенности или спросили о понятиях, которые они не понимают.

ПОВЕРНИТЕСЬ СПИНОЙ

11

Отвернитесь от класса и попросите поднять руки студентов, прочитавших материал. После того, как они опустят руки, развернитесь и спросите весь класс о процентном соотношении поднявших руки. Это покажет уровень готовности студентов к новой лекции.

НЕЗАПОЛНЕННЫЙ ПЛАН

12

Раздайте частично заполненный план сегодняшней лекции и попросите студентов заполнить его. Полезно в начале или в конце лекции.

ОПРОСЫ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ

13

Неформального поднятия рук в ответ на вопрос будет достаточно, чтобы прощупать почву перед обсуждением спорной темы.

РЯД ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЙ

14

Учащиеся по очереди садятся на первый ряд и получают дополнительные баллы за ответы на вопросы от преподавателя. Это заставит группу ВСЕГДА готовиться и охотно отвечать на вопросы.

МЕТОД ОБЩЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ РЕАКЦИИ

15

Студенты либо встают, либо садятся, чтобы показать свой вариант бинарного ответа на вопрос, например, истина/ложь.



ОПРОС СТУДЕНТОВ

16

Выберите нескольких студентов, которые пройдут по классу и опросят остальных по теме курса, а затем сообщат результаты всей аудитории.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА ТИПА ОБУЧЕНИЯ

17

Подготовьте анкету для студентов для выявления их личного метода обучения, чтобы курс соответствовал визуальным/аудиальным/кинестетическим методам обучения.

ЦИТАТА МИНУС СЛОВО

18

Приведите цитату по теме, но пропустите ключевое слово и попросите студентов угадать, что это за слово: «Я не могу прогнозировать действия _____. Это загадка, окутанная тайной, покрытой мраком неизвестности». Это быстро заинтересует студентов в теме и заставит их почувствовать свой вклад.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ЭТИЧЕСКИЕ ДИЛЕММЫ

19

Презентуйте сокращенное тематическое исследование с этической дилеммой, связанной с изучаемой темой.

ПОЛНАЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ

20

Попросите класс изучить две версии теории (или выводы, законы природы и т.д.), одна из которых неверна, например, противоположная или отрицающая. Решая, какой из вариантов правильный, учащиеся должны рассмотреть проблему со всех точек зрения.

ПОП-КУЛЬТУРА

21

Внедрите текущие события из мира поп-культуры в свои лекции, примеры и тематические исследования. Вместо того, чтобы объяснять статистические концепции на примере жилищного строительства, покажите ту же статистическую концепцию о том, о чем сплетничают студенты, например, как часто определенная поп-звезда появляется на людях без макияжа.

ПУСТЬ ОНИ УГАДАЮТ

22

Начните новую тему, задав интригующий вопрос, ответ на который мало кто знает (но который должен интересовать всех). Прежде чем давать ответ, принимайте любые догадки, чтобы вызвать любопытство.

ПЕРЕЙДИТЕ НА ЛИЧНОЕ

23

Разработайте задания (или даже эссе), которые будут сфокусированы на жизни студентов. Вместо того, чтобы просить написать о синдроме Дауна, попросите студентов рассказать личные истории о неврологических проблемах члена семьи или знакомых.



ЧИТАЙТЕ ВСЛУХ

24 Выберите небольшой текст (500 слов или меньше) для чтения вслух и попросите студентов уделить особое внимание этому этапу лекции. Небольшой текст, прочитанный вслух на долгой лекции, точно сфокусирует внимание.

ПРЕРЫВИСТЫЕ ЛЕКЦИИ

25 Попросите студентов выполнять пять шагов: слушать, останавливаться, размышлять, писать, высказывать мнение. Таким образом, студенты самостоятельно контролируют процесс лекции.

СЛОВО ДНЯ

26 Выберите важный термин и употребляйте его на протяжении всей лекции, внедряя его в множество концепций. Попросите учащихся делать то же самое на интерактивных занятиях.

ВСПОМНИТЬ, ОБОБЩИТЬ, ЗАДАТЬ ВОПРОС, СВЯЗАТЬ И ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ

27 Этот прием подходит для начала каждого занятия (или каждой недели). Он состоит из пяти шагов, чтобы закрепить материал предыдущей лекции: вспомнить, обобщить, сформулировать оставшиеся вопросы, связать его с темой в целом и прокомментировать это занятие.

СФОКУСИРОВАННЫЙ СПИСОК

28 Составьте список идей, относящихся к основной теме. Полезно для начала новых тем.

ПРОВЕРКА ОБЩИХ ЗНАНИЙ

29 Используйте опросник (с несколькими вариантами ответов или короткими ответами) в начале новой темы.

РЕЙТИНГ И СОПОСТАВЛЕНИЕ ЦЕЛЕЙ

30 Студенты оценивают свои ожидаемые цели от прохождения курса, а затем преподаватель объединяет их со своим списком.

ЧЕК-ЛИСТ ИНТЕРЕСОВ/ЗНАНИЙ/НАВЫКОВ

31 Оценивает уровень заинтересованности и подготовленности к курсу, помогает скорректировать программу обучения.

ЗАДОКУМЕНТИРОВАННОЕ РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ

32 Отслеживает действия по решению задач конкретных типов. Создайте список для студентов сами и попросите их выполнить аналогичные шаги.



ПРОВОКАЦИОННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

33

Начните лекцию с изображения, которое спровоцирует обсуждение или эмоции (другой вариант: карикатура).

ДЕЙСТВИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВО ВРЕМЯ ЛЕКЦИИ (НЕБОЛЬШОЙ КЛАСС)



ПЕРЕДАЙТЕ МЕЛ

34

Передайте любому студенту мел или мягкую игрушку. Тот, у кого предмет окажется в руках, должен ответить на ваш вопрос и передать его следующему студенту.

ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ДОСКИ

35

Делайте фотографии доски на смартфон в конце дня и размещайте их в галерее (с указанием даты) с общим доступом для студентов.

БРОСЬТЕ ДРОТИК

36

Как и в приеме «Передай мел», используйте безопасную мишень для дротиков, чтобы решить, кто отвечает на следующий вопрос (имена учеников крепятся на мишени заранее).

ЛОТЕРЕЯ С ПЛЯЖНЫМ МЯЧОМ

37

Напишите вопросы или подсказки на всех делениях пляжного мяча (или приклейте их скотчем). Когда студент ловит мяч, он отвечает на вопрос, к которому прикоснулись руки.

ЛОТЕРЕЯ СУДЬБЫ

38

Каждому студенту присваивается номер. Преподаватель вытаскивает номер из лотерейного барабана, и студент с этим номером должен ответить на вопрос.

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ

39

Уступите преподавательское место студенту, который хочет высказаться на спорную тему. Когда он закончит свою короткую речь, пусть выберет следующего выступающего среди поднявших руки.

ЛЕКЦИЯ ДЛЯ ПОЛОВИНЫ КЛАССА

40

Разделите класс на 2 группы и раздайте материал для чтения первой группе. Проведите лекцию на ту же тему для второй группы. Затем поменяйте группы и повторите процесс. Закончите лекцию повторением, объединяя участников из противоположных групп в пары.



ТУРНИР

41

Разделите класс как минимум на две группы и объявите соревнование за наибольшее количество баллов за тест. Пусть они вместе изучат тему, сдадут тест и подсчитают баллы. После каждого раунда, дайте время на изучение следующей темы перед новым тестом. Очки накапливаются с каждым раундом. Соревновательный дух студентов сосредоточит их внимание на изучаемом материале.

ИНТЕРВЬЮ ИЗ ТРЕХ ЧАСТЕЙ

42

Спросите весь класс: «Как вы думаете, какие три большие проблемы связаны с ____?» Выберите студента, день рождения которого ближе всего к дате. Пусть он встанет и поделится 3 возможными ответами на вопрос в течение одной минуты. Спрашивайте студентов по часовой стрелке, пока каждый не ответит.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ
СТУДЕНТОВ** (МНОГИЕ ИЗ ЭТИХ
ПРИЕМОМ МОГУТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ
В ПАРНЫХ ИЛИ ГРУППОВЫХ
ЗАДАНИЯХ, ИЛИ ПЕРЕРАСТИ В ТАКИЕ
ПОСЛЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ)



МИНУТНАЯ ПРОВЕРКА

43

Студенты письменно отвечают на конкретный вопрос в течение одной минуты (обобщенно вопрос может звучать так: «Что было самым важным из того, что вы узнали сегодня?»). Лучше использовать в конце занятия.

МУТНОЕ ПЯТНО

44

То же самое, что и «Минутная проверка», но уточняется самый непонятный, неясный момент для студентов. Лучше использовать в конце занятия.

ПРОВЕРКА НА ЗАБЛУЖДЕНИЯ

45

Узнайте о предубеждениях студентов. Полезно для начала изучения новых тем.

РИСОВАНИЕ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ

46

Студенты рисуют абстрактное понятие или идею. Сравнение рисунков на занятии помогает избавиться от заблуждений.



ПООЧЕРЕДНОЕ ЧТЕНИЕ

47

Вместо того, чтобы читать с экрана (или просить читать студентов), преподаватель инструктирует всех студентов сидеть в тишине, пока кто-то не захочет прочитать ОДНО предложение, а затем кто угодно другой начинает читать следующее предложение. Прием добавляет интенсивности и энергичности занятию.

ХАЙКУ

48

Учащиеся пишут хайку (стихотворение из трех строк: 5 слогов, затем 7, затем 5) на заданную тему или концепцию и читают его на занятии.

ПЕРЕРЫВ НА СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

49

Выделите 2 минуты в середине занятия, чтобы студенты могли проверить свои электронные устройства. При этом обозначьте условие, что они не будут проверять их в течение всего занятия.

ДОМАШНЯЯ ФОТОРАБОТА

50

Задайте студентам сфотографировать что-то дома (или в городе) на смартфон, что бы отражало концепцию, изученную на занятии.

ДОСКА ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

51

Открыто публикуйте собранные рисунки/абстракции из предыдущего задания, создавая возможность для обсуждения и выводов.

ВИДЕО СЕЛФИ

52

Попросите учащихся снять видео о том, как они выполняют домашнее задание (или лабораторную работу). Так они отнесутся к этому серьезней и с большей вероятностью не допустят ошибок.

ПРОГУЛКА ПО ГАЛЕРЕЕ

53

Раздайте студентам цветные наклейки и попросите их «проголосовать» за утверждения, с которыми они согласны, приклеивая свой ограниченный запас наклеек на заранее написанные темы на досках по всему классу.

ОБВЕДИТЕ ВОПРОСЫ

54

Подготовьте раздаточный материал с десятками вероятных вопросов от студентов (сделайте их точными) по вашей теме на этот день, и попросите студентов обвести те из них, на которые они не знают ответов.

СПРОСИТЕ ПОБЕДИТЕЛЯ

55

Попросите учеников молча решить задачу на доске. После нахождения правильного ответа попросите поднять руки (и держать их поднятыми) тех, кто решил правильно. Все остальные студенты должны поговорить с кем-то с поднятой рукой, чтобы лучше понять вопрос и его решение.



ПО КАКОМУ ПРИНЦИПУ?

56 Ознакомившись с задачей, студенты оценивают, какие принципы следует применить для ее решения. Прием помогает сосредоточиться на ТИПАХ задач, а не на конкретных индивидуальных задачах. Принцип(ы) нужно перечислить.

ИНФОГРАФИКА

57 Студенты используют онлайн-сервисы (visual.ly, infogr.am) для создания инфографики, сочетающей структурную логику и визуальное представление.

ЗАМЕТКИ НА ЗАКЛАДКАХ

58 Раздайте листы бумаги, которые станут закладками на текущей главе. Запишите на своей закладке подсказки и вопросы для чтения и попросите учащихся записывать на эти закладки свои заметки, наблюдения и возражения во время чтения. Соберите и обсудите во время занятия.

ФАКТ ИЛИ ВЫМЫСЕЛ?

59 Раздайте карточки (по одной каждому студенту), на которых написано утверждение. Половина карточек должна содержать верные утверждения, половина – ложные. Студенты решают, является ли их утверждение верным или нет, используя любые методы. Вариант: выделите половину комнаты для тех, кто считает свои утверждения верными, а вторую половину – для тех, кто считает утверждения ложными.

РЕАЛЬНЫЙ МИР

60 Обсудите с учащимися на занятии, как тема или концепция соотносятся с реальным приложением или продуктом. Затем попросите учащихся написать на эту тему в домашнем задании. Вариант: попросите их записать свой ответ на карточках.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ КАРТА

61 Студенты записывают ключевые слова на стикерах и создают из них схему. Может быть менее структурированно: студенты просто рисуют установленные связи между концепциями.

ПИСЬМО С СОВЕТОМ

62 Студенты пишут письмо с советами для будущих студентов о том, как преуспеть на этом курсе.

ЗАГОЛОВКИ ИЗ ЖЕЛТОЙ ПРЕССЫ

63 Задайте студентам написать заголовок в стиле желтой прессы, который проиллюстрирует обсуждаемое на занятии понятие. Презентуйте и выберите лучшие заголовки.



НАКЛЕЙКИ НА БАМПЕР

64 Задайте студентам написать слоган в виде наклейки для бампера машины, который проиллюстрирует конкретное понятие из лекции. Вариант: можно попросить студентов резюмировать весь курс одним предложением.

ИТОГ В ОДНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

65 Резюмируйте тему в одно предложение, которое креативно объединит ответы на вопросы кто/что/когда/где/почему/как.

НАПРАВЛЕННЫЙ ПЕРЕСКАЗ

66 Студенты должны перефразировать часть лекции для определенной аудитории (и для конкретной цели).

СЛОВАРЬ

67 Сначала студенты письменно излагают всего одним словом полную тему занятия. Затем пишут абзац, чтобы объяснить свой выбор слова.

ИСТИННЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ

68 Чтобы начать изучение темы, либо для проверки понимания, попросите студентов перечислить утверждения «Это правда, что ...» по данной теме. Последующее обсуждение покажет, насколько двоякими бывают познания.

ПРОВЕРКА ЦЕЛЕЙ

69 Студенты пишут краткое сочинение, в котором оценивают, насколько их работа соответствует целям задания.

ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ

70 Преподаватель перечисляет одну или несколько концепций, к которым студенты должны подобрать антонимы и доказать свой выбор.

СТОРИТЕЛЛИНГ ОТ СТУДЕНТА

71 Студенты получают задание использовать конкретную концепцию по отношению к чему-то личному (так, тему можно раскрыть на примере кого-либо из членов их семьи).

ПРИМЕНЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТИ

72 В течение последних 15 минут занятия, попросите студентов написать небольшую статью о том, как тема занятия применима к их специальности.

ТАБЛИЦА «ЗА» И «ПРОТИВ»

73 Студенты перечисляют плюсы и минусы данного предмета.



СБОР УРОЖАЯ

74

После эксперимента/упражнения на занятии, попросите учащихся поразмышлять над тем, «что» они узнали, «что из этого» (почему это важно и какие у этого следствия) и «что дальше» (как это применить или сделать иначе).

ЦЕПОЧКА ЗАМЕТОК

75

Преподаватель раздает карточки в конвертах, на которых написаны вопросы по учебной части (например, «Полезны ли групповые обсуждения?»). Студенты пишут краткий ответ, вкладывают карточки обратно в конверты и передают следующему студенту.

СФОКУСИРОВАННЫЕ АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ОЧЕРКИ

76

Студенты фокусируются на одном личном успешном опыте обучения на текущем курсе.

ОПРОСЫ О САМООЦЕНКЕ, СВЯЗАННОЙ С КУРСОМ

77

Простые вопросы, определяющие насколько уверены в себе учащиеся, когда речь идет о конкретных навыках. Когда они осознают, что способны выполнить задание, они больше сосредоточатся на нем.

ПОРТРЕТЫ ВДОХНОВЛЯЮЩИХ ЛЮДЕЙ

78

Студенты кратко описывают характеристики вдохновляющего человека из изучаемой области. Они должны оценить собственные ценности и изучить передовой опыт в этой области.

МАТРИЦА ПАМЯТИ

79

Определите ключевую систему классификации, и создайте таблицу, которая покажет взаимосвязи. Сделайте ее простой. Избегайте тривиальных или двусмысленных взаимосвязей, которые заостряют внимание студентов на поверхностных формах обучения. Этот прием, вероятно, полезен на вводных курсах, но также может использоваться для развития основных учебных навыков у студентов, которые планируют продолжить изучение данной области.

ТАБЛИЦА ДЛЯ КЛАССИФИКАЦИИ

80

Раздайте прямоугольные листы, разделенные на ячейки, и перемешанный список терминов, которые необходимо классифицировать и распределить по строкам и столбцам.

МАТРИЦА ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ ХАРАКТЕРИСТИК

81

Раздайте простую таблицу. Студенты должны определить ПРИСУТСТВУЕТ ли определяющая характеристика или ОТСУТСТВУЕТ. Например, им придется прочитать несколько теорий и понять, относится ли каждая к бихевиористской или конструктивистской моделям обучения.



НАБРОСКИ ЧТО/КАК/ПОЧЕМУ

82 При анализе статьи или текста, записывайте краткие заметки, отвечая на вопросы что? как? почему?

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЕ АНАЛОГИИ

83 Учащиеся дополняют вторую половину аналогии (А относится к В, как X относится к Y).

ЗАДАНИЯ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ

84 Предложите тематические исследования с различными типами проблем и попросите студентов определить ТИП проблемы (отличается от решения).

ПЕРЕКЛЮЧИТЕСЬ!

85 Попросите студентов поработать над одной задачей в течение нескольких минут и намеренно перейти ко второй задаче, не анализируя первую до конца. Они должны решить вторую задачу и только затем продолжить работу над первой. Тщательно подобранная вторая задача может пролить свет на решение первой. Однако, это также хорошо работает, даже если задачи не связаны друг с другом напрямую.

ЗАПОЛНЕНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ЛИСТОВ

86 Студенты заполняют оценочные листы по курсу: насколько он ясен, полезен и интересен.

ОЦЕНКА ЗАДАНИЙ

87 Студенты оставляют отзывы о своих домашних заданиях и оценивают их как инструменты обучения.

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА

88 Студенты объясняют, чему их научил экзамен и оценивают справедливость, полезность и качество тестов.

ОЦЕНКА ГРУППОВОЙ РАБОТЫ

89 Анкеты для оценки эффективности групповой работы на занятиях.

АНКЕТА ОБРАТНОЙ СВЯЗИ, РАЗРАБОТАННАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

90 Вместо того стандартных анкет оценки, преподаватель создает анкету, адаптированную к его потребностям и курсу. Полезно в середине курса.

НАПИШИТЕ БАСНЮ

91 Студенты пишут басню о животных (или, по крайней мере, набросок), которая ведет к морали из одного предложения, соответствующей текущей теме занятия. Можно проводить устно.



ДЕЙСТВИЯ СТУДЕНТОВ В ПАРАХ



ПОДУМАЙ – НАЙДИ ПАРУ – ОБЪЯСНИ

92 Студенты в паре обсуждают и сравнивают возможные ответы на вопрос, прежде чем объяснить всему классу.

НАЙДИ ПАРУ – ОБЪЯСНИ – ПОВТОРИ

93 После предыдущего приема, попросите студентов найти новую пару и обсудить выводы от предыдущего обсуждения.

ЧУЖАЯ МУДРОСТЬ

94 После любого индивидуального мозгового штурма или творческого задания, сформируйте пары из студентов для обсуждения результатов. Вызовите добровольцев из студентов, которые считают работу своего партнера интересной или образцовой. Иногда студенты более охотно делятся результатами работы однокурсников, чем своими собственными.

ДО-СИ-ДО

95 Студенты выполняют парное задание, а затем рассчитываются на два. Все «вторые» встают и находят нового партнера («первые» садятся и поднимают руки, пока их не выберет новый партнер), а затем обсуждают итоги беседы с предыдущим партнером. Вариант: все «первые» собираются вместе в большой круг для группового обсуждения, в то время как «вторые» обсуждают в своем кругу.

ПРИНУДИТЕЛЬНЫЕ ДЕБАТЫ

96 Студенты проводят дебаты в парах, но должны занять сторону, противоположную своему личному мнению. Вариант: половина класса занимает одну позицию, половина – другую. Они выстраиваются в линию лицом друг к другу. Каждый студент может высказаться только один раз, чтобы все студенты с обеих сторон успели высказаться по теме.

ОПТИМИСТ/ПЕССИМИСТ

97 Студенты принимают противоположные по эмоциональному окрасу позиции в парах. Этот прием также можно применять к тематическим исследованиям и решению задач.



УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК

98

Индивидуально обсудите основные аспекты последнего домашнего задания и распределите роли учителя и ученика в парах. Задача учителя — обозначить основные аспекты, а задача ученика — вычеркивать пункты в списке по мере их упоминания, но придумать 2-3 пункта, которые учитель пропустил.

РЕЦЕНЗИЯ ПАРТНЕРА НА ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ !

99

Чтобы помочь студентам с письменными заданиями, поощряйте их обмениваться черновиками с партнером. Партнер читает текст и пишет обзор в трех абзацах: первый абзац описывает сильные стороны эссе, второй — обсуждает проблемы эссе, а в третьем абзаце партнер указывает, что бы он переделал, если это было бы его эссе.

ВЫДУМАННЫЕ ДИАЛОГИ

100

Студенты строят диалог из настоящих цитат из первоисточников или придумывают цитаты, которые подходят спикеру и контексту.

МОЙ НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК

101

Студенты вспоминают один из своих недавних подарков и связывают его с обсуждаемой темой на занятии. Они должны рассказать своим партнерам, как этот подарок соотносится с темой. Побеждает тот, у кого более обоснованное объяснение.

ПСИХОАНАЛИЗ

102

Студенты разбиваются на пары и беседуют друг с другом о недавней теме курса. Однако основное внимание уделяется анализу материала, а не механическому запоминанию. Примеры вопросов для беседы: Не могли бы вы описать мне тему, которую мы анализируем сегодня? Что вы думали/в чем были убеждены до прохождения этой темы? Как изменилось ваше мнение/убеждения после изучения этой темы? Как изменятся/уже изменились ваши действия/решения после изучения этой темы? Как изменилось ваше восприятие других людей/событий?

ОТДАЙТЕ И ПОЛУЧИТЕ

103

Студенты складывают лист бумаги пополам и пишут «Отдать» с одной стороны и «Получить» с другой. На стороне «Отдать» они должны написать четыре идеи из пройденной темы. Попросите их встать и найти партнера. Каждый студент делится одной идеей из списка «Отдать» и записывает одну идею на сторону листа «Получить». Они должны искать новые идеи, пока список «Получить» не заполнится новыми идеями!



ДЕЙСТВИЯ СТУДЕНТОВ В ГРУППАХ



ПАЗЛ (ГРУППЫ С ЭКСПЕРТОМ)

104 Дайте каждой группе отдельную тему. В каждой группе должен присутствовать один «эксперт» по каждой теме, который должен обучать свою группу. Полезно использовать прием в первый день, чтобы студенты объясняли друг другу разделы учебной программы.

МИРОВОЕ КАФЕ

105 Небольшие группы разбирают один и тот же вопрос. После обсуждения все, кроме лидеров групп, находят новую группу для обсуждения следующего вопроса. Ведущий контролирует дискуссии и записывает на стикеры главные идеи между раундами.

С ТВОРЧЕСКИМ ПОДХОДОМ

106 Когда вы задаете провести групповые презентации на различные темы, назначьте каждой группе уникальную «изюминку» (например, некоторые строки должны быть представлены в виде коротких смешных стихов, или часть презентации должна быть пропета как караоке и т.д.)

УПРАЖНЕНИЕ НА ЗАПОЛНЕНИЕ ПРОБЕЛОВ

107 В течение пяти минут студенты пишут в свободной форме на тему «что есть» и «что должно быть» (или заполняют иной пробел в вашей области), а затем разбиваются в группы по три человека. Когда наступает очередь студента, он резюмирует свои заметки и слушает вопросы от двух других (они не должны давать советы или делиться историями), а затем работает в группе.

УТЕЧКА МОЗГОВ

108 Разделите студентов на группы по 5 или 6 человек. Раздайте каждому пустую таблицу из шести строк и трех столбцов. Наверху страницы укажите подсказку или задачу для обсуждения. Каждый человек вписывает возможные ответы в первой строке. Через три минуты передайте таблицы группам по часовой стрелке и работайте со второй строкой (без повторений ответов из первой строки). Продолжайте, пока таблица не будет заполнена, подведите итоги и выявите лучшие ответы.



ИНТЕРАКТИВНЫЙ ОБЗОР

109 Раздайте разные отрывки для чтения каждой группе на занятии и дайте конкретные задачи (например, «разработайте идеи по обширному набору концепций на экране»). Тезисно запишите на досках и используйте прием «Прогулка по галерее», чтобы провести подробный анализ.

ЛОПНИТЕ ШАРИК

110 Дайте каждой группе надутый шарик с написанным на бумаге заданием внутри. По сигналу все группы взрывают воздушные шары. Прием привносит веселье, смех и энергию в групповую работу.

ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ

111 Дайте каждому ученику конверт. Внутри – нарезанные полоски бумаги с темами/понятиями, с которыми они уже должны быть знакомы. Студенты разделяют нарезки на две части: то, что они хорошо знают, и то, с чем им нужна помощь. Затем они обсуждают с сокурсниками темы, в которых им нужна помощь.

СМЕНА ДОСКИ

112 Распределите студентов на группы и отправьте к каждой доске в классе (лучше всего использовать четыре или более досок), и назначьте задания/вопросы для каждой доски. Каждая группа пишет ответ на своей доске и переходит к следующей доске, где записывают новый ответ и так далее. Вариант: раздайте флипчарты с тем же заданием.

СОЗДАЙТЕ ИСТОРИЮ

113 Вдохновите студентов представить свои групповые проекты в виде комиксов или рассказов. Можно создать онлайн (bubblr, StripCreator, StoryJumper или Storify).

СОЗДАЙТЕ КАТЕГОРИИ

114 Студенты в группах пишут изложение своей позиции по теме. Затем они сортируют цитаты/утверждения на розданных полосках бумаги, создавая таким образом категории по мере возникновения. Позже, они добавляют свои утверждения в категории (или между ними). Упражнение должно создать разные категории предположений по теме.

ПЕРЕДАЙТЕ ЗАДАЧУ

115 Разделите студентов на группы. Дайте первой группе задачу и попросите студентов определить (и записать) первый шаг ее решения или анализа (3 минуты). Передайте задачу следующей группе и попросите их определить следующий шаг. Продолжайте, пока все группы не внесут свои предположения.



ВЫБЕРИТЕ ПОБЕДИТЕЛЯ

116 Разделите класс на группы и дайте всем общую задачу. Студенты должны записать ответ/стратегию решения. Попросите группы поменяться ответами с ближайшей группой и оценить их ответ. Через несколько минут, объедините ближайшие группы и попросите их выбрать лучший ответ из двух вариантов, который и будет презентован всему классу.

МНОГОСЛОЙНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ

117 Каждый стол/группа работает над общим заданием в течение нескольких минут, затем проводится общее обсуждение для всего класса и тот же процесс повторяется с новой темой для обсуждения в группах.

СТУДЕНЧЕСКИЕ СООБЩЕСТВА

118 Как и учебные сообщества на факультетах, эти сообщества призваны наделить студентов ответственностью и сосредоточить внимание на обмене опытом и совместных открытиях. Могут быть структурированными или неструктурированными.

РЕАКЦИЯ НА ЛЕКЦИЮ

119 После лекции разделите класс на четыре группы: вопрошающие (должны задать два вопроса по теме), приводящие примеры (должны объяснить область применения), дивергентные мыслители (должны оспорить некоторые аспекты лекции) и согласные (должны объяснить, с какими пунктами они согласны или считают полезными). После обсуждения разъясните все вопросы классу.

ПРИМЕНИТЕ КИНО

120 Студенты обсуждают в группах фильмы, в которых используется концепция или событие, обсуждаемое на занятии. Студенты должны определить один параметр, который создатели фильма выполнили верно и один, в котором они ошиблись.

ФОТО СТУДЕНТОВ

121 Попросите студентов принести из дома собственные фотографии для иллюстрации конкретной темы в своих группах.

ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ПРИМЕНЕНИЯ

122 Студенты в группах предлагают определения, ассоциации и применение понятий, обсуждаемых на лекции.

РЕКЛАМА НА ТВ

123 Студенты в группах создают 30-секундный телевизионный рекламный ролик по теме, обсуждаемой на занятии. Вариант: попросите их разыграть свою рекламу вживую.



БЛЕНДЕР

124 Студенты молча записывают определение или размышления в течение нескольких минут. Затем они объединяются в группы, двое из них читают свои идеи и объединяют элементы каждой из них. Третий ученик читает свои идеи, и снова происходит интеграция с предыдущими идеями, пока, наконец, все в группе не будут интегрированы (или не попытаются интегрироваться).

НЕМАЯ СЦЕНА ИЛИ МОДЕЛИРОВАНИЕ

125 Группы имитируют живые сцены (включая неодушевленные предметы), которые связаны с концепциями или обсуждениями из лекции.

СОБЕРИТЕ ИЗ ОГРАНИЧЕННЫХ КОМПОНЕНТОВ

126 Предоставьте студентам ограниченные ресурсы (или определенный список идей для использования). Буквально или образно выложите их на стол, попросив учащихся найти решение в группах, используя только эти предметы (примечание: прием может быть знаком по фильму Аполлон-13). Если возможно, добавьте уловки (ненужные для решения элементы) и попросите студентов найти решение, используя минимальное количество элементов.

РЕЙТИНГ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ РЕШЕНИЙ

127 Преподаватель представляет ситуацию. Каждый студент придумывает как можно больше альтернативных вариантов решения (или объяснений ситуации). Студенты составляют список решений и в группах составляют их рейтинг по предпочтениям.

СИМУЛЯЦИЯ

128 Внедрите долгосрочную симуляцию для всех студентов (например, симуляция бизнеса), чтобы обеспечить проблемно-ориентированное обучение.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ ОТ ГРУПП О ПРЕПОДАВАНИИ

129 Кто-либо, кроме преподавателя, опрашивает студентов в группах о том, какие методы преподавания эффективны, а какие — нет, и как это исправить, а затем докладывает результаты преподавателю.

СООБЩЕСТВО ПО ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ

130 Небольшая группа студентов объединяется в «комитет» по качеству преподавания и обучения, который регулярно встречается и приглашает преподавателя.

АУДИО-И ВИДЕО ПРОТОКОЛЫ

131 Съёмка студентов на видео во время решения заданий позволяет оценить представления студента о собственном мышлении.



ВООБРАЖАЕМОЕ «ПОКАЖИ И РАССКАЖИ»

132 Студенты притворяются, что принесли предмет, имеющий отношение к текущей теме, и «демонстрируют» его классу, рассказывая о его свойствах.

ШЕСТЬ СТЕПЕНЕЙ «ОШИБОК В ТРАНСКРИПЦИИ РНК»

133 Как и в игре «Шесть шагов до Кевина Бейкона» (в которой актеры связаны совместными ролями в кино), предоставьте группам отправную точку и бросьте вызов: необходимо «дойти» до финальной концепции за шесть шагов или меньше. Один студент-судья в каждой группе определяет, является ли каждый шаг обоснованным и записывает порядок шагов для доклада классу.

ОБСУЖДЕНИЕ ПО СТИКЕРАМ

134 Разделите студентов на группы и предложите им прочитать текст индивидуально. Пусть используют стикеры, чтобы отмечать места в тексте, которые они хотят обсудить. Затем предложите им перечитать текст совместно и обсудить отмеченные ими вопросы.

ВТОРОЙ ШАНС СДАТЬ ТЕСТ

(Примечание: механизмы выставления оценки за семестр нужно скорректировать, чтобы избежать несправедливого завышения оценок)



ДЕЖАВЮ

135 Сообщите студентам, что на следующем занятии они получат ИДЕНТИЧНЫЙ тест тому, который они только что сдали, и дайте им время обсудить в группах, как они ответили на вопросы и почему. Второе тестирование также нужно сдавать индивидуально.

ПРАВИЛО 80/20

136 Сообщите студентам, что они будут сдавать второй тест сразу после первого, причем 80% вопросов в обоих тестах идентичны, а 20% - различаются.

ТОЛЬКО ПОЛОВИНА

137 Студенты получают возможность повторно сдать тестирование, но могут получить только 50% (половину) балла за каждый правильный ответ, если в предыдущем тесте ответ был неверным.

ГРУППОВОЙ ТЕСТ – ГРУППОВАЯ ОЦЕНКА

138 Разрешите учащимся сдавать экзамен в группах, обсуждая вопросы друг с другом во время экзамена (но не громко, чтобы другие группы их не слышали). Все студенты в группе получают одинаковую оценку.



ГРУППОВОЙ ТЕСТ – ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ОЦЕНКА

139 Разрешите студентам обсудить вопросы теста в группах, но каждый должен заполнить собственный тест. Результаты тестирования не будут одинаковыми для всей группы.

ПОВТОРНЫЙ ТЕСТ В ГРУППАХ

140 Сначала студенты сдают тестирование индивидуально. Затем они сдают тот же тест второй раз, но на этот раз в группах, обсуждая свои ответы. Индивидуальные тесты должны засчитываться с большими баллами, чем групповые.

НАРИСУЙТЕ ПАРТНЕРА

141 Все студенты пишут любое число и находят партнера с таким же числом. Они объединяются в пары для дискуссии теста в последние несколько минут тестирования.

YOUTUBE



ВИДЕО ПРЕЗЕНТАЦИИ

142 Запишите на веб-камеру презентацию по вашей теме и разместите ее на YouTube.

ВИДЕО ОТ СТУДЕНТОВ

143 Студенческие проекты, презентации или выступления могут быть в видео формате вместо PowerPoint. Загрузите на YouTube для просмотра с классом.

«С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ»

144 Чтобы учащиеся дома не читали по тексту свои презентации (например, декламации стихотворений), которые должны были быть заучены перед загрузкой в YouTube, попросите их делать презентацию/декламировать с закрытыми глазами.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ВИДЕО-ВИКТОРИНЫ

145 Используя аннотации (текст) и вставляя в него ссылки на другие загруженные видео, преподаватель может составить видео-тест с несколькими вариантами ответа, ведущими к другим видео в зависимости от ответа студента. Необходимо определенное количество видеороликов и базовые навыки редактирования.



ФРАГМЕНТЫ ФИЛЬМОВ

146 Покажите короткие фрагменты популярных фильмов, чтобы доказать точку зрения, начать дискуссию, попросить учащихся определить, где в фильме ошибка и т.д.

ВСТРАИВАНИЕ В POWERPOINT

147 Видео с YouTube можно встраивать в PowerPoint при наличии подключения к Интернету. Создайте объект Shockwave Flash на вкладке «Разработчик» и добавьте URL-адрес в свойствах (в URL-адресе необходимо заменить «watch?v=» на «/v/»). Вариант: используйте плагин от iSpring Free.

ОБЩАЯ УЧЕТНАЯ ЗАПИСЬ

148 Преподаватель создает общее имя пользователя/учетную запись YouTube и дает пароль всем в классе. Все загружаемые студентами файлы окажутся на одной странице.

МОБИЛЬНЫЕ УСТРОЙСТВА И ПЛАНШЕТЫ



СОЧИНИТЕ МЕЛОДИЮ

149 Используя бесплатные приложения (например, Synth), студенты создают свою «музыкальную тему» для академического термина (например, «рецидивизм», «электронные оболочки» и т.д.). Студенты должны обосновать, ПОЧЕМУ мелодия включает в себя выбранные эмоции или порывы.

КЛИКЕРЫ, ОПРОСЫ СТУДЕНТОВ И АЛЬТЕРНАТИВЫ



СОБСТВЕННЫЙ КЛИКЕР

150 Внешние поставщики предоставляют оборудование (приемники) факультету бесплатно, а студенты покупают портативное устройство (обычно стоит \$20) и, возможно, также онлайн-доступ к семестру. Поставщики включают iClicker, CPS и Turningpoint.



АЛЬТЕРНАТИВЫ ОБЛАЧНЫХ КЛИКЕРОВ

151 Внешние поставщики используют вебсайты для отслеживания вводимых студентами ответов с личных устройств (ноутбук, смартфон и т.д.) и с Wi-Fi на территории учебного заведения. Поставщики взимают с студентов плату за семестр (обычно \$20) и не предоставляют оборудование для преподавателей. Примеры: LearningAnalytics, Top Hat Monocle и Via Response.

POLLEVERYWHERE

152 Альтернативный облачный кликер, использующий текстовые сообщения (SMS) с мобильного телефона для сбора ответов студентов. Предусматривается оплата со стороны факультета, но на бесплатной опции можно провести анонимный опрос 35 студентов.

КАРМАННЫЕ КАРТОЧКИ ДЛЯ ОТВЕТОВ

153 Раздайте (или попросите студентов создать) стандартизированные карточки, которые нужно поднять вверх для ответа на вопросы преподавателя. Пример: напишите от руки большие буквы на каждой карточке, чтобы использовать их в вопросах с несколькими вариантами ответов.

PLICKERS

154 Бесплатные цифровые карточки ответов (<https://www.plickers.com/>), которые сканируются смартфоном преподавателя даже на расстоянии, чтобы собрать результаты.

ЦВЕТНЫЕ КАРТОЧКИ

155 Студентам выдают (или они сами создают) набор из четырех карточек размером с лист бумаги. Их можно использовать для голосования на занятии по вопросам, подняв соответствующую карточку в воздух. Опционально: обратная сторона каждой карточки может быть белой, чтобы студенты не видели ответов других.

ПАЛЬЦЫ НА УРОВНЕ ГРУДИ

156 Студенты выбирают ответы на вопросы с несколькими вариантами, показывая количество пальцев (от 1 до 4). Вместо того, чтобы поднять их вверх, они держат пальцы на уровне груди, чтобы другие учащиеся не видели, какой ответ выбирает большинство.

СОГЛАСИЕ С УТВЕРЖДЕНИЕМ

157 В начале занятия предложите утверждение. Студенты должны проголосовать, согласны ли они с этим утверждением. Вернитесь к тому же вопросу после более глубокого обсуждения на занятии.



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ГРУППАМ



БЫСТРОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

158 Разделите класс на две примерно равные группы для параллельных задач по дате их рождения: «Если ваш день рождения выпадает на нечетное число, выполните задание X, если ваш день рождения – в четное число, выполните задание Y». Варианты: деление на мужчин и женщин, по месяцам рождения, четным и нечетным сантиметрам их роста.

КАРТОЧКИ ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ

159 Сделайте карточки для каждого ученика в классе: половина карточек содержит вопросы по теме, половина – правильные ответы. Перемешайте карточки и попросите учащихся найти партнера, сопоставляя вопросы и ответы на карточках.

ТЕЛЕСКОПИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

160 Для формирования новых групп в классе, создайте наборы карточек, сгруппированных по одной теме, и случайным образом распределите их между учащимся, чтобы они могли найти партнеров по группе. Пример: в наборе из четырех карточек изображены Европа на карте, затем Франция, затем Эйфелева башня, затем человек в берете (изображения «телескопируются» от более широкого к более узкому понятию и студенты должны найти карточки на заданную тему в конкретном наборе телескопических изображений)

БЫСТРЫЙ ОБМЕН ЗНАНИЯМИ

161 Студенты пишут определения, концепции, вопросы викторины и т.д. на карточках и формируют два круга, лицом друг к другу. В течение 30 секунд (или 60) они делятся знаниями с человеком напротив. Затем внешний круг «вращается», чтобы у каждого появился новый партнер, и обмен знаниями повторяется. Процесс может продолжаться, пока каждый студент не пройдет весь круг.

ВРАЩЕНИЕ ТРИО

162 Сгруппируйте студентов по трое и составьте группы в большой круг. Каждая команда из трех человек работает над задачей. Команды присваивают каждому участнику номер 1, 2 и 3. Первый человек остается на месте, второй поворачивается по часовой стрелке, а третий – против часовой стрелки. Вновь сформированные группы работают над новой задачей.



ВЫБЕРИТЕ ПЛАКАТ

163 Приклейте на противоположных стенах класса плакаты с написанными предпочтениями (разные авторы, навыки, конкретный тип задания для решения, ценности) и позвольте учащимся самостоятельно выбрать свою рабочую группу.

ЧЕТЫРЕ УГЛА

164 В каждом углу класса установите доски и напишите разные темы. Попросите студентов выбрать одну, записать свои идеи по этой теме и отправиться в свой угол для дискуссии с теми, кто также выбрал эту тему.

КОЛОДА КАРТ

165 Используйте игральные карты для формирования групп по выпавшей масти (трефы, червы и т.д.), по типу карт (короли, валеты) или по номерам. Можно заранее назначить роли по типу карты.

УПРАЖНЕНИЯ «ЛЕДОКОЛЫ»



РАСКРОЙТЕ НЕОЧЕВИДНЫЕ ЧЕРТЫ ПАРТНЕРА

166 Студенты формируют пары и получают задание узнать о другом человеке что-то неочевидное. Затем они представляют своего партнера всему классу. Преподаватели в это время могут записать примерную схему рассадки студентов и выучить их имена.

АЛЬБОМ ДЛЯ ВЫРЕЗОК

167 Разделите учащихся на группы и раздайте каждой группе стопку распечатанных фотографий (лучше заламинированных, разных форм и размеров). Попросите их, как группу, выбрать одну, отражающую их реакцию/понимание темы, и объяснить почему.

МИНУТА СЛАВЫ

168 Студенты рассказывают о самой близкой встрече с кем-то знаменитым. Это может быть история, которая произошла с их другом или родственником.

ИГРА В ИМЕНА

169 Студенты становятся в кружки по 8-10 человек и по очереди произносят свое имя с созвучным действием (на ту же букву): «Я танцующая Тахмина!» В идеале, они также выполняют это действие. Процесс идет по кругу, студенты называют имена и выполняют действия, добавляя имена по одному, пока последний человек в группе не произнесет имя каждого и не выполнит все действия.



НАЙДИТЕ ЧЕЛОВЕКА

170 Студенты знакомятся в начале семестра, играя в квест: «Найдите кого-нибудь, кто не любит морковь», «кого-то, у кого есть немецкая машина», «кого-то, кто читал книгу о подводных лодках» и т.д.

ТАНЕЦ В ЛИНИЮ

171 Студенты выстраиваются в линию в соответствии с уровнем их согласия по спорной теме: начиная с «абсолютно согласен» до «абсолютно не согласен».

ДВЕ ИСТИНЫ И ЛОЖЬ

172 Обойдите комнату и попросите каждого студента рассказать о себе два истинных утверждения и одно ложное, не раскрывая ложь.

ТРИ БЕЙДЖИКА

173 Раскройте именные бейджики и попросите студентов сгруппироваться по три человека с бейджиками одинакового цвета, а затем представиться.

ПРЕДСТАВЬТЕСЬ РИСУНКОМ

174 Попросите учащихся нарисовать картинку, не используя буквы и отображая ключевой аспект их личного опыта, склада ума или личности.

КОНЬКОБЕЖНЫЙ СПОРТ

175 Подобно олимпийскому виду спорта, в котором спортсмены быстро бегут по кругу, студенты встают в круг и шагают вперед по одному, делая быстрое личное заявление («я бельгиец», «у меня аллергия на арахис», «я люблю классическую музыку»), а затем возвращаются назад в круг.

ОБЛАКО СЛОВ-АССОЦИАЦИЙ

176 Соберите ответы тайного голосования со словесными ассоциациями по теме, и вставьте их в генератор облака слов, чтобы создать облако с часто использованными словами.

ЛЮБЫЕ ТРИ ВОПРОСА

177 Напишите на доске 5 вопросов и попросите студентов встать и ответить на любые 3 из 5 заданных вопросов. Примеры вопросов: «Я всегда хотел ___», «Человек, которым я больше всего восхищаюсь, это ___», «Две самые важные рабочие обязанности, которые у меня есть, это ___», «Я любитель ___», «Одна причина, по которой я изучаю мою специализацию, это ___», «Мало кто знает обо мне, что ___». Этот прием также можно использовать для повторения материала лекции с вопросами по теме.



ЗАПОМИНАЕМ ИМЕНА

178 Чтобы помочь студентам (и вам) запомнить имена друг друга, попросите их рассказать историю их имени, включая: 1) кто их назвал, 2) как было принято решение назвать их именно так, 3) являются ли они однофамильцами и знают ли они этого человека, 4) нравится ли им их имя, 5) звали ли их когда-нибудь другим именем, 6) есть ли у них прозвища и т. д.

ЧТО В ИМЕНИ ТВОЁМ?

179 Разделите учащихся на пары и попросите их опросить друг друга об их именах и фамилиях, отмечая культурные особенности. Затем попросите каждого студента представить своего партнера остальному классу и рассказать, что они узнали о его имени.

ВСТАТЬ В СТРОЙ

180 Попросите студентов выстроиться в линию в соответствии с некоторыми характеристиками (например, рост, возраст, дата рождения, уровень спортивной подготовки и т.д.). Чтобы добавить «изюминку», попросите учащихся выполнить это задание молча.

КОЛЕСО В КОЛЕСЕ

181 Попросите половину класса образовать круг, обращая лицом на внешнюю сторону. Другая половина класса должна образовать круг вокруг них, чтобы студенты стояли лицом друг к другу. Внутренний круг сидит на протяжении всего упражнения, в то время как внешний круг вращается по часовой стрелке, по одному человеку за раз. С каждой сменой пары, задавайте тему/вопрос для обсуждения, чтобы студенты лучше узнали друг друга. Убедитесь, что у каждого студента есть время поделиться информацией. Примеры вопросов: Что вы считаете крупнейшим достижением в вашей жизни? Какой человек больше всего повлиял на вашу жизнь? Что вам больше всего нравится в вас самих и почему?

КВЕСТ

182 Попросите учащихся пройти по классу и найти однокурсников, которые подходят к определенным категориям (например, единственный ребенок в семье, жил за границей, двуязычный или многоязычный, имеющий ту же специальность и т.д.) Можно также включать категории, подходящие к материалам курса.

ОЖИДАНИЯ ОТ КУРСА

183 Напишите название курса на доске. Попросите студентов индивидуально записать три ожидания по отношению к вам или к курсу. Разделите учащихся на небольшие группы и попросите прийти к 3-5 общим ожиданиям для своей группы. Затем группы должны поделиться своими ожиданиями со всем классом.



ИГРЫ

(ПОЛЕЗНЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ)



КРОССВОРД

184 Создайте кроссворд в качестве раздаточного материала для учащихся, чтобы они повторили термины, определения или концепции перед экзаменом. Некоторые онлайн ресурсы автоматизируют создание кроссвордов.

СВОЯ ИГРА

185 Сыграйте со своими учениками, как в телешоу. Требуется подготовка (простой способ есть на сайте quizboxes.com). Можно использовать как упражнение «ледокол» (например, чтобы выяснить, что участники уже знают о вашем курсе, университете и т.д.).

ЛОТО

186 Впишите различные ответы на карточках (каждая с разными ответами и порядком) и попросите учащихся вычеркивать ответ, когда определение будет прочитано устно. Выигрывает первый студент с полностью вычеркнутой строкой или столбцом.

НАРИСУЙ И УГАДАЙ

187 Поиграйте со студентами в «Нарисуй и угадай» с важными понятиями и терминами: студент рисует изображение, остальные угадывают термин.

СУПЕР-ПАРОЛЬ

188 Также для повторения понятий и терминов. Один студент объясняет ключевой термин, но ему запрещено произносить «запрещенные слова» с заранее подготовленной карточки.

УГАДАЙТЕ ПАРОЛЬ

189 Преподаватель поочередно показывает список слов (существительных) и просит студентов угадать, к какому ключевому термину они относятся. Подсказки должны быть более конкретными для точного ответа.

ДВАДЦАТЬ ВОПРОСОВ

190 Назначьте каждому студенту определенную личность, теорию, концепцию, или событие. Попросите партнеров в парах задавать односложные вопросы («да/нет»), чтобы они угадал, о чем идет речь. Также можно применить со всем классом: один студент отвечает на вопросы от всего класса.



ПРОЦЕ ПРОСТОГО

191 (Телевизионное шоу - Hollywood Squares). Выберите учащихся для роли «знаменитостей». Вариант: позвольте «знаменитостям» использовать книги и заметки, чтобы помочь участникам.

SCRABBLE (ЭРУДИТ)

192 Используйте название главы или курса как пул букв, из которых можно составить слова (например, митохондриальная ДНК), и задайте командам составить как можно больше слов из этих букв, но все новые слова должны иметь отношение к вашему курсу. Вариант: сыграйте в реальный скрэббл.

КТО Я?

193 Приклейте термин или имя на спину каждому студенту. Все студенты ходят по комнате, задавая друг другу односложные вопросы («да/нет») и пытаются угадать собственный термин.

БИЛЕТ НА ВЫХОД

194 В конце занятия попросите студентов подвести итоги лекции или рассказать о личном результате обучения (в 3-5 предложениях) и сдать ответ для получения билета на выход с лекции.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЧЕРЕЗ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ



НАЙДИТЕ КОМПАНИЮ

195 Студенты находят в Интернете компанию, которая использует концепции/идеи по теме лекции и должны презентовать свой выбор на следующем занятии.

ЗАМЕТКИ ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ

196 Студенты отслеживают основные понятия из лекции и создают список непонятных моментов. Затем они анализируют заметки, чтобы выявить свои слабые места.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА

197 Учащиеся отслеживают свои шаги по выполнению задания и комментируют свои подходы к нему.

ЖУРНАЛЫ ПРОДУКТИВНОСТИ

198 Короткие записи о том, как долго студенты готовятся к занятиям. Сравнение позволяет студентам с меньшей мотивацией увидеть разницу.



ДВОЙНЫЕ ЗАМЕТКИ

199 Учащиеся сначала отмечают важные идеи из материала для чтения, а затем вписывают личное мнение о нем.

ПЛАН КУРСОВОЙ РАБОТЫ ИЛИ ПРОЕКТА

200 Напишите структурированный план курсовой работы или большого проекта.

ПОРТФОЛИО С КОММЕНТАРИЯМИ

201 Студент выполняет творческую работу, комментируя ее соотношение с содержанием и целями курса.

ВОПРОСЫ ОТ СТУДЕНТОВ



ВОПРОСЫ ОТ СТУДЕНТОВ (КАРТОЧКИ)

202 В начале семестра раздайте карточки и попросите каждого студента написать вопрос о курсе и ожиданиях. Карточки передаются по классу, и каждый студент ставит галочку рядом с важным для него вопросом. Преподаватель может оценить, что больше всего беспокоит студентов.

ВОПРОСЫ ОТ СТУДЕНТОВ (ПО ГРУППАМ)

203 Прервите лекцию, сгруппируйте учащихся по четыре человека, выделите им пять минут, чтобы они задали один вопрос, важный в данный момент по их мнению.

ПОДГОТОВКА ВОПРОСОВ КАК ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

204 Студенты перед занятием пишут вопросы на карточках 3x5: «Что я хотел бы узнать о митохондриальной ДНК, но боялся спросить: _____»

ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ ОТ СТУДЕНТОВ

205 Студенты создают примерный список экзаменационных вопросов и моделируют ответы. Вариант: тот же прием, но в группах, которые сдают экзамены друг другу.

ПЕРЕМЕШАЙТЕ КАРТОЧКИ

206 Попросите учащихся написать вопрос по теме не более, чем за минуту и соберите вопросы. Перемешайте и раздайте студентам, попросив каждого ответить на вопрос с карточки. Можно провести два или три раза с теми же вопросами.



РОЛЕВЫЕ ИГРЫ



РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

207 Назначайте роли по концепции. Учащиеся изучают свою роль дома и разыгрывают ее в классе. Наблюдатели критикуют и задают вопросы.

СМЕНА РОЛЕЙ

208 Преподаватель играет роль студента, задавая вопросы по теме лекции. Студенты совместно играют роль учителей и должны отвечать на вопросы. Хорошо подходит для повторения/экзаменационной подготовки.

СУД ПРИСЯЖНЫХ

209 Раздайте студентам различные роли (свидетели, присяжные, судья, адвокаты, обвиняемый, обвинение, аудитория), чтобы обсудить спорный вопрос.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

210 Попросите учащихся сыграть роль журналистов, проводящих расследование. Пусть они задают вопросы вам, эксперту по данной теме. Им следует искать противоречия или неверные доказательства, докапываться до истины, задавая дополнительные вопросы на все ваши ответы. Вариант: прием может быть выполнен в группах, чтобы студенты сначала обсудили вопросы, которые они зададут.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ (ПРИГЛАШЕННЫЙ СПИКЕР)

211 Пригласите спикера и проведите занятие как пресс-конференцию, предварительно подготовив вступление и неожиданные вопросы от аудитории.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

212 Напишите анализ проблемы на одну страницу, отыгрывая роль работодателя или клиента.



ПРЕЗЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ



АКВАРИУМ

213 Студент раскрывает свои идеи и мысли по теме, другие студенты делают заметки и пишут свой ответ. Избегайте вопросов.

ИМПРОВИЗАЦИЯ ИГРА

214 Учащиеся придумывают ключевые слова, бросают их в шляпу и самостоятельно выбирают спикеров, которые должны выступить в течение 30 секунд по выбранной наугад теме.

АНОНИМНЫЕ ОТЗЫВЫ ОТ ОДНОКУРСНИКОВ

215 После студенческих презентаций или групповых проектов поощряйте честные отзывы от слушателей. Попросите их разделить страницу на части и прокомментировать презентацию каждого спикера. Возможны несколько вариантов требований к отзывам (например, попросите сделать два комплимента и два конструктивных отзыва). Затем попросите студентов сложить отдельно отзывы на выступление студента X, отдельно – на выступление студента Y и так далее.

ПРЕЗЕНТАЦИИ POWERPOINT

216 Для тех, кто преподает в оснащенной компьютерами аудитории: разделите учащихся на группы по три или четыре человека. Студенты фокусируются на главе или статье и создают презентацию по теме в PowerPoint. Заранее посоветуйтесь с группами, чтобы определить их стратегию презентации и обеспечить полное освещение материала.

ДУШЕВЫЕ ПАНЕЛИ

217 Купите панель для душевой в магазине товаров для дома менее чем за \$20 и разрежьте ее на четыре части. Используйте эти четыре панели как доски в студенческих группах: они могут выносить доски с собой, проводя презентацию.



МОЗГОВОЙ ШТУРМ



КОЛЛЕКТИВНАЯ КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ КАРТА

218 Разложите большие плакаты на все парты. На каждом плакате должен быть только центральный термин. Студенты перемещаются по классу, добавляя связи на каждую карту, пока они не заполнятся.

КРУГОВАЯ СИСТЕМА

219 Попросите группы подумать о 3 основных ответах на задачу/вопрос. Разрешите всем группам презентовать одну идею по круговой системе, пока все группы не исчерпают свои списки идей. Запишите все ответы, а затем обсудите, как сократить/изменить категории ответов. Пусть группы проголосуют за тройку лучших, представят результаты, обсудят и снова проголосуют.

МОЗГОВОЙ ШТУРМ НА ДОСКЕ

220 Студенты называют понятия и термины по будущей теме. Преподаватель записывает их на доске. Если возможно, группируйте их по категориям по мере записи ответов. Помогает оценить уже имеющиеся знания и сосредоточить внимание на предмете.

ДЕРЕВО МОЗГОВОГО ШТУРМА

221 Во время мозгового штурма на доске обведите основные понятия и проведите дополнительные мозговые штурмы по этим конкретным концепциям. Результат будет похож на схему в виде дерева.

МОЗГОВОЙ ШТУРМ В ГРУППАХ

222 Студенты объединяются в группы для совместного обсуждения задачи, а затем каждый делает заметки несколько минут. Один студент начинает список мозгового штурма и передает его следующему студенту, который добавляет идею в список и передает его дальше.

ЛЕКЦИЯ НА ДОСКЕ

223 Попросите учащихся пройти к нескольким доскам в комнате, чтобы провести мозговой штурм на тему/задание, но запретите разговаривать. Также применимо для групп.



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОНЛАЙН



ОНЛАЙН-ЧАТ (ВСЬ ДЕНЬ)

224 На курсах, которые хотя бы иногда собираются онлайн, преподаватели могут использовать преимущества обсуждений в чате, не требуя от всех встречи онлайн в определенный отрезок времени. День начинается с сообщения преподавателя в чате. Студенты отвечают на задание и продолжают проверять чат весь день, читая сообщения своих однокурсников и отвечая несколько раз в течение дня для поддержания обсуждения.

ОНЛАЙН-ЧАТ (БЫСТРЫЙ)

225 Чтобы оценить быстрый ответ на тему или задание, опубликуйте вопрос, и дайте студентам 10 минут на обсуждение в чате. Быстрое изучение сообщений из чата выявит множество мнений и направлений для дальнейшего обсуждения. В онлайн-среде многие студенты могут «говорить» одновременно, но менее хаотично и более продуктивно, чем на реальной лекции.

ОНЛАЙН-ОЦЕНКА

226 Для преподавателей онлайн-курсов: запланируйте время, когда студенты могут анонимно входить в систему и оставлять отзывы о курсе и ваших методах преподавания. Однако следует понимать, что возможность анонимности в Интернете иногда вызывает более агрессивные реакции, чем анонимность в печати.

ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ ПЕРЕД ЛЕКЦИЕЙ

227 За несколько дней до начала онлайн-занятия попросите студентов ответить на подсказку по будущей теме лекции. Каждый студент должен опубликовать свой ответ и минимум один вопрос для дальнейшего обсуждения. Во время личной встречи преподаватель может ответить на некоторые из этих вопросов или тем, не затронутых в чате.

ОТЗЫВЫ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ

228 Преподаватель задает вопросы о своих методах обучения по электронной почте, студенты отвечают анонимно.



Многие люди вносили свой вклад в разработку этого списка на протяжении многих лет, добавляя в него идеи и собственные методы обучения. Они перечислены ниже:

- Melody Bowdon
- Tace Crouse
- Gail Grabowsky
- Jace Hargis
- Vicki Lavendol
- Eric Main
- Sommer Mitchell
- Alison Morrison-Shetlar
- Christina Partin
- Kingsley Reeves
- Kenyatta Rivers
- Erin Saitta
- Anna Turner
- Nicole West