

СТОРИТЕЛЛИНГ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО

29.10. 2020

ДИАНА СВЕТИЧНАЯ

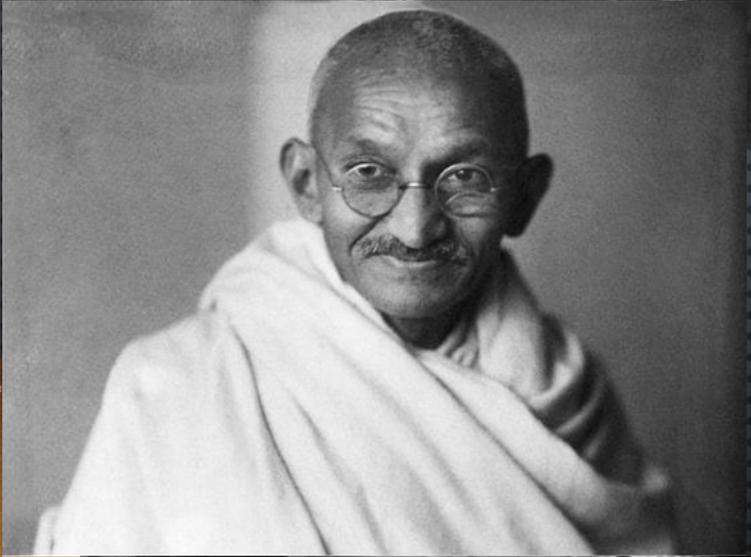
STORYTELLING

«РАССКАЗЫВАНИЕ ИСТОРИЙ»

Что такое сторителлинг и откуда берутся истории







???

Зачем рассказывать истории



**«ЕСЛИ СТОРИТЕЛЛИНГ – ЭТО
ИСКУССТВО РАССКАЗЫВАНИЯ
ИСТОРИЙ, ТО ЖУРНАЛИСТИКА – ЭТО
ИСКУССТВО СТОРИТЕЛЛИНГА»**

«ТИТАНИК» — БРИТАНСКИЙ ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ ПАРОХОД, ВТОРОЙ ЛАЙНЕР КЛАССА «ОЛИМПИК». СТРОИЛСЯ В БЕЛФАСТЕ НА ВЕРФИ «HARLAND & WOLFF» С 1909 ПО 1912 ГОД ПО ЗАКАЗУ СУДОХОДНОЙ КОМПАНИИ «WHITE STAR LINE». НА МОМЕНТ ВВОДА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ ЯВЛЯЛСЯ САМЫМ БОЛЬШИМ СУДНОМ В МИРЕ. В НОЧЬ С 14 НА 15 АПРЕЛЯ 1912 ГОДА ВО ВРЕМЯ ПЕРВОГО РЕЙСА ПОТЕРПЕЛ КРУШЕНИЕ В СЕВЕРНОЙ АТЛАНТИКЕ, СТОЛКНУВШИСЬ С АЙСБЕРГОМ.



ФИКШН И НОН-ФИКШН

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

Художественный мир и реальность



ОЖИДАНИЕ

РЕАЛЬНОСТЬ



ОЖИДАНИЕ

РЕАЛЬНОСТЬ



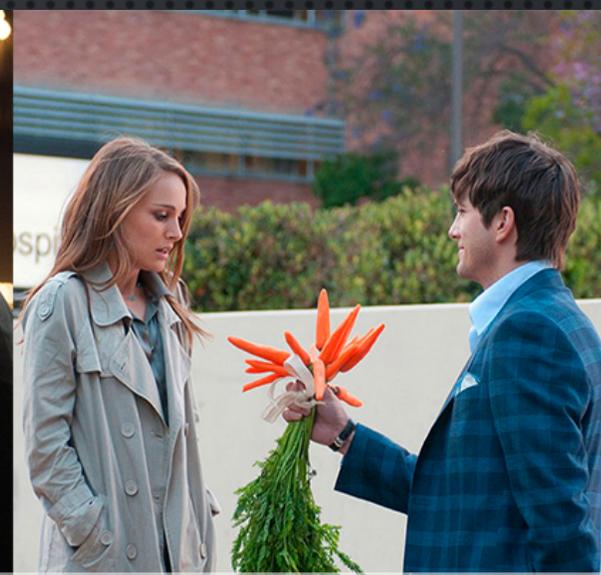
ОЖИДАНИЕ



РЕАЛЬНОСТЬ



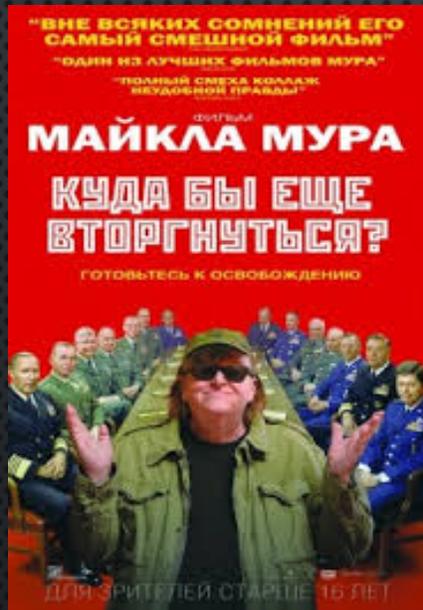
ОЖИДАНИЕ



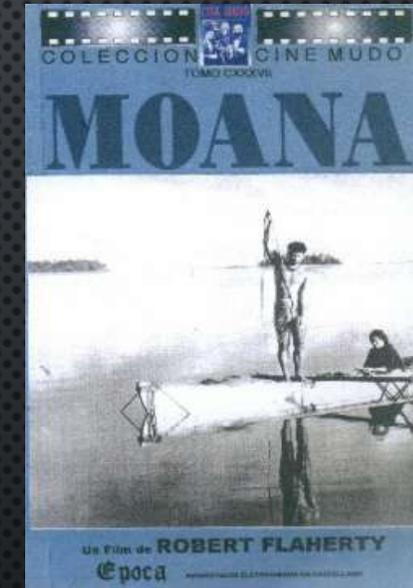
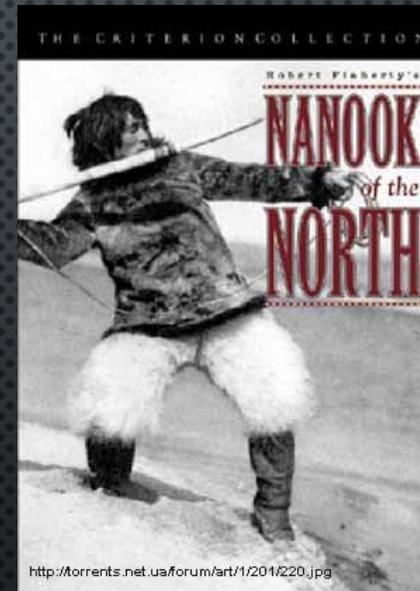
РЕАЛЬНОСТЬ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАВДА ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА. ОТОБРАЖЕНИЕ В ИСКУССТВЕ ВСЕГДА НЕСЕТ НА СЕБЕ ОТПЕЧАТОК ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ТВОРЦА — ЕГО ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ОЦЕНОК, ВКУСОВ, ПЕРЕЖИВАНИЙ. ПОЭТОМУ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ, ВЫРАЖАЯ ПРАВДУ В ИСКУССТВЕ, АДЕКВАТНО ОТРАЖАЮТ И ОБЪЕКТИВНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ, И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА.

МАЙКЛ МУР



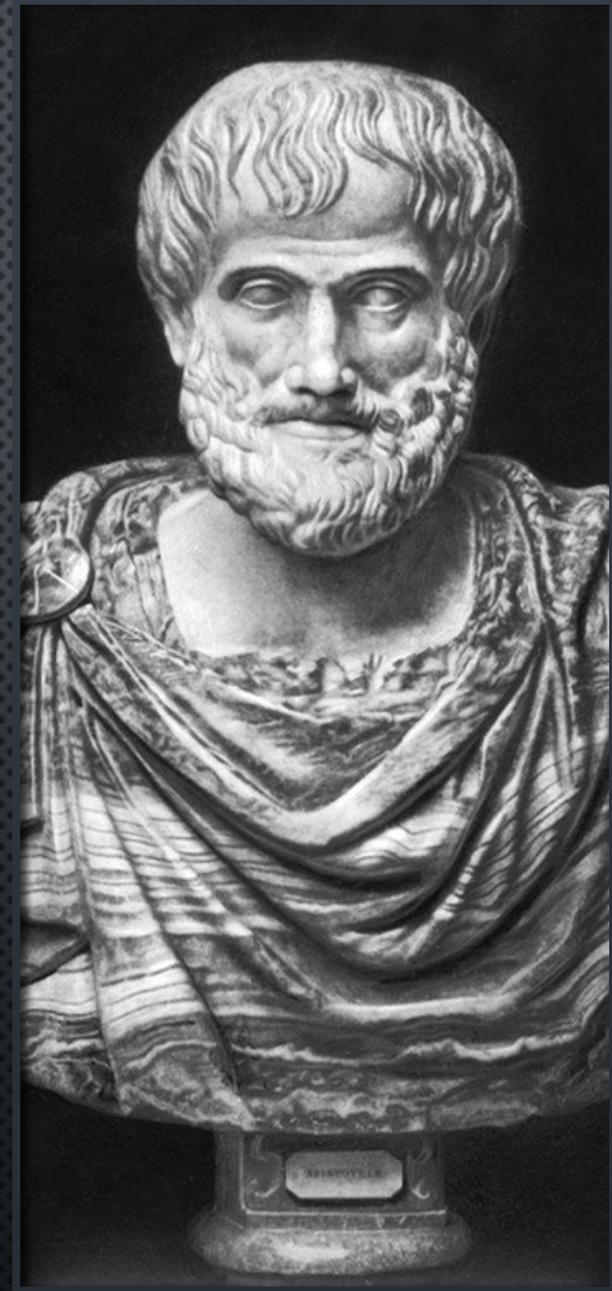
РОБЕРТ ФЛАЕРТИ



Трехчастная структура



ЗАВЯЗКА
КУЛЬМИНАЦИЯ
РАЗВЯЗКА



**ЗАВЯЗКА ЗНАКОМИТ НАС С ГЕРОЯМИ, ВРЕМЕНЕМ
ДЕЙСТВИЯ, ПОДГОТАВЛИВАЕТ К ТОМУ, ЧТОБЫ МЫ НЕ УПАЛИ
В ОБМОРОК ОТ ГЛАВНОГО СОБЫТИЯ. ЗАВЯЗКА ВОВЛЕКАЕТ
НАС В СЮЖЕТ.**

**КУЛЬМИНАЦИЯ ЗАСТАВЛЯЕТ
ВЗДРОГНУТЬ/ИСПУГАТЬСЯ/ЗАПЛАКАТЬ/РАССМЕЯТЬСЯ.
КУЛЬМИНАЦИЯ ТРЕБУЕТ ОТ НАС ЭМОЦИИ.**

**РАЗВЯЗКА РАССТАВЛЯЕТ ВСЕ ПО МЕСТАМ. ОБЪЯСНЯЕТ НАМ
КТО, ОТКУДА И КУДА. РАЗВЯЗКА ДАЕТ НАМ ОТВЕТЫ НА
ВОПРОСЫ.**

Жили-были...



ВСЕ СМЕШАЛОСЬ В ДОМЕ ОБЛОНСКИХ...

1.

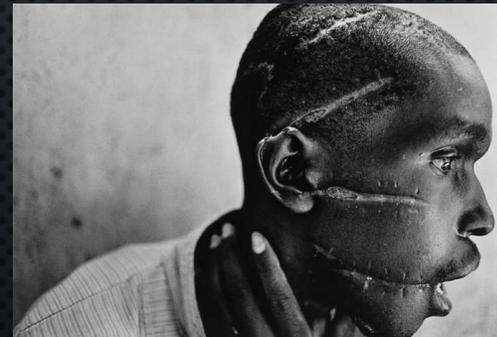
2.

3.

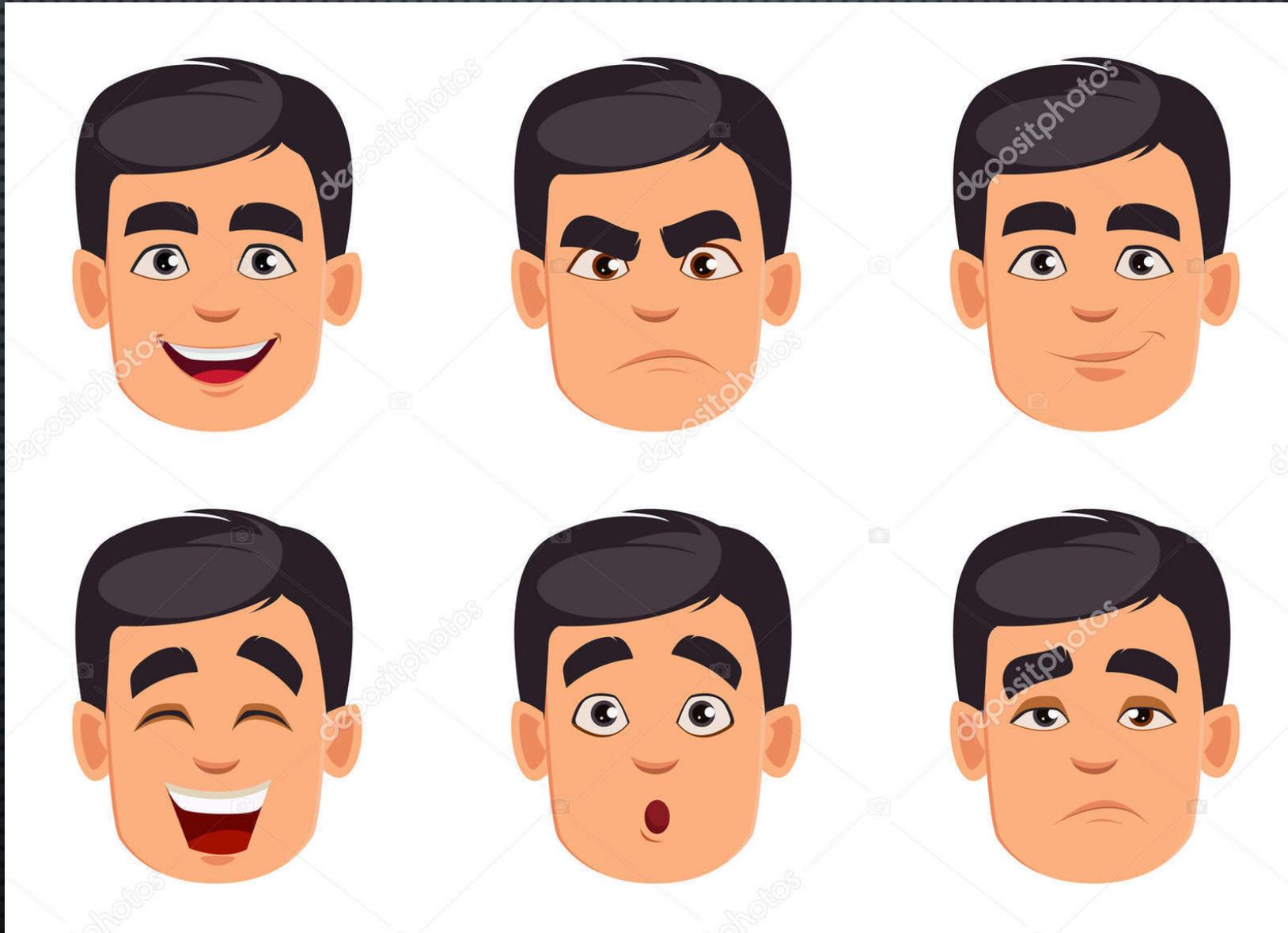


Кофе - тест

Форматы



История и эмоция



ДЕТАЛИ



Как работает деталь:

Характеризует героя, раскрывает особенности его внутреннего мира.

Показывает психологическое состояние героя.

Создает эмоциональный фон у читателя.

Усугубляет впечатление, настроение, ощущение.

Передает дух времени, социальные особенности, обстановку.

Дает подсказки читателю.

Создает трехмерное пространство внутри текста.

«НА БЮРО ... ЛЕЖАЛО МНОЖЕСТВО ВСЯКОЙ
ВСЯЧИНЫ: КУЧА ИСПИСАННЫХ МЕЛКО БУМАЖЕК,
НАКРЫТЫХ МРАМОРНЫМ ПОЗЕЛЕНЕВШИМ ПРЕССОМ
С ЯИЧКОМ НАВЕРХУ, КАКАЯ-ТО СТАРИННАЯ КНИГА В
КОЖАНОМ ПЕРЕПЛЕТЕ С КРАСНЫМ ОБРЕЗОМ, ЛИМОН,
ВЕСЬ ВЫСОХШИЙ, РОСТОМ НЕ БОЛЕЕ ЛЕСНОГО
ОРЕХА, ОТЛОМЛЕННАЯ РУЧКА КРЕСЕЛ, РЮМКА С
КАКОЙ-ТО ЖИДКОСТЬЮ И ТРЕМЯ МУХАМИ, НАКРЫТАЯ
ПИСЬМОМ, КУСОЧЕК СУРГУЧИКА, КУСОЧЕК ГДЕ-ТО
ПОДНЯТОЙ ТРЯПКИ, ДВА ПЕРА, ЗАПАЧКАННЫЕ
ЧЕРНИЛАМИ, ВЫСОХШИЕ, КАК В ЧАХОТКЕ,
ЗУБОЧИСТКА, СОВЕРШЕННО ПОЖЕЛТЕВШАЯ».

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РОН БАСТ

— В УНИВЕРСИТЕТЕ МЫ ПРОСТО ПРОТИРАЛИ ШТАНЫ, — СКАЗАЛ ДЖЕННИНГС, ВЫМЫВАЯ ГЯЗНЫЕ РУКИ. — ПОСЛЕ ВСЕХ ЭТИХ СОКРАЩЕНИЙ БЮДЖЕТА ОНИ МНОГОМУ ВАС НЕ НАУЧАТ, ОНИ ПРОСТО СТАВИЛИ ОЦЕНКИ, И ВСЕ ШЛО СВОИМ ЧЕРЕДОМ.

— ТАК КАК ЖЕ ВЫ УЧИЛИСЬ?

— А МЫ И НЕ УЧИЛИСЬ. ВПРОЧЕМ, МОЖЕШЬ ПОСМОТРЕТЬ, КАК Я РАБОТАЮ.

МЕДСЕСТРА ОТКРЫЛА ДВЕРЬ.

— ДОКТОР ДЖЕННИНГС, ВЫ НУЖНЫ В ОПЕРАЦИОННОЙ.

ОКНО

ДЖЕЙН ОРВИ

С ТЕХ ПОР, КАК РИТУ ЖЕСТОКО УБИЛИ, КАРТЕР СИДИТ У ОКНА. НИКАКОГО ТЕЛЕВИЗОРА, ЧТЕНИЯ, ПЕРЕПИСКИ. ЕГО ЖИЗНЬ — ТО, ЧТО ВИДНО ЧЕРЕЗ ЗАНАВЕСКИ. ЕМУ ПЛЕВАТЬ, КТО ПРИНОСИТ ЕДУ, ПЛАТИТ ПО СЧЕТАМ, ОН НЕ ПОКИДАЕТ КОМНАТЫ. ЕГО ЖИЗНЬ — ПРОБЕГАЮЩИЕ ФИЗКУЛЬТУРНИКИ, СМЕНА ВРЕМЕН ГОДА, ПРОЕЗЖАЮЩИЕ АВТОМОБИЛИ, ПРИЗРАК РИТЫ.

КАРТЕР НЕ ПОНИМАЕТ, ЧТО В ОБИТЫХ ВОЙЛОКОМ ПАЛАТАХ НЕТ ОКОН.

АЛАН Е. МАЙЕР

НЕВЕЗЕНИЕ

Я ПРОСНУЛСЯ ОТ ЖЕСТОКОЙ БОЛИ ВО ВСЕМ ТЕЛЕ. Я ОТКРЫЛ ГЛАЗА И УВИДЕЛ МЕДСЕСТРУ, СТОЯЩУЮ У МОЕЙ КОЙКИ.

- МИСТЕР ФУДЖИМА, - СКАЗАЛА ОНА, - ВАМ ПОВЕЗЛО, ВАМ УДАЛОСЬ ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ БОМБАРДИРОВКИ ХИРОСИМЫ ДВА ДНЯ НАЗАД. НО ТЕПЕРЬ ВЫ В ГОСПИТАЛЕ, ВАМ БОЛЬШЕ НИЧЕГО НЕ УГРОЖАЕТ.

ЧУТЬ ЖИВОЙ ОТ СЛАБОСТИ, Я СПРОСИЛ:

- ГДЕ Я?

- В НАГАСАКИ, - ОТВЕТИЛА ОНА.

Правила сторителлера:

Писать только после того, как собрана вся информация.

Делать пометки в блокноте, не надеяться на память.

Избегать длинных предложений. Писать четко и ясно.

Не навязывать своего мнения. Дать возможность деталям нарисовать нужную картину.

Помнить об эмоциях аудитории. Не разрешать читателю скучать.

Не относиться к своему тексту слишком серьезно.

Не бояться менять местами разные части повествования.

Не делать выводов.

Давать себе отдыхать.

Редактировать свой текст как чужой.





КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ "ЖИВОЙ КАК ЖИЗНЬ", "ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО",

НОРА ГАЛЬ "СЛОВО ЖИВОЕ И МЕРТВОЕ"

ХОРХЕ ЛУИС БОРХЕС ЭССЕ "ЧЕТЫРЕ ЦИКЛА"

КУРТ ВОННЕГУТ "ЧЕЛОВЕК БЕЗ СТРАНЫ"

БЛЕЙК ШНАЙДЕР "СПАСИТЕ КОТИКА! И ДРУГИЕ СЕКРЕТЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА"

СТИВЕН КИНГ "КАК ПИСАТЬ КНИГИ"

ИРИНА ЛЕВОНТИНА "РУССКИЙ СО СЛОВАРЕМ", "О ЧЕМ РЕЧЬ?"

М. ИЛЬЯХОВ И Л. САРЫЧЕВА "ПИШИ, СОКРАЩАЙ"

РОЗЕНТАЛЬ Д.Э., ДЖАНДЖАКОВА Е.В., КАБАНОВА Н.П. "СПРАВОЧНИК ПО ПРАВОПИСАНИЮ,
ПРОИЗНОШЕНИЮ, ЛИТЕРАТУРНОМУ РЕДАКТИРОВАНИЮ"

ДЖОЗЕФ КЭМПБЕЛЛ "ТЫСЯЧЕЛЕТНИЙ ГЕРОЙ"

ГРАНТ ФОЛКНЕР "НАЧНИ ПИСАТЬ. 52 СОВЕТА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ"

РОБЕРТ МАККИ "ДИАЛОГ: ИСКУССТВО СЛОВА ДЛЯ ПИСАТЕЛЯ"

THE TOP 10 STORIES THAT SHAPED THE WORLD

[HTTPS://WWW.BBC.COM/CULTURE/ARTICLE/20180521-THE-TOP-10-STORIES-THAT-SHAPED-THE-
WORLD](https://www.bbc.com/culture/article/20180521-the-top-10-stories-that-shaped-the-world)

BEST SHORT STORIES AND COLLECTIONS EVERYONE SHOULD READ

[HTTPS://REEDSY.COM/DISCOVERY/BLOG/BEST-SHORT-STORIES](https://reedsy.com/discovery/blog/best-short-stories)

THE BEST LONGREADS

[HTTPS://LONGREADS.COM/](https://longreads.com/)

МЫ ВЕРНЕМ В ЖУРНАЛИСТИКУ ЧЕЛОВЕКА!

[HTTPS://TAKIEDELA.RU/](https://takiendela.ru/)

КАК РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ С ПОМОЩЬЮ ФОТОГРАФИЙ: 5 СОВЕТОВ СТОРИТЕЛЛЕРАМ

[HTTPS://TEXTERRA.RU/BLOG/KAK-RASSKAZYVAT-ISTORII-S-POMOSHCHYU-FOTOGRAFIY-5-SOVETOV-STORITELLERAM.HTML](https://texterra.ru/blog/kak-rasskazyvat-istorii-s-pomoshchyu-fotografiy-5-sovetov-storitelleram.html)